

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ

Направление подготовки *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии декоративно прикладного искусства и керамики, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественной керамики
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественной керамики в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественной керамики, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формирование стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Владение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История ДПИ и художественной керамики» входит в состав обязательной части Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественная керамика»

Дисциплина «История ДПИ и художественной керамики» изучается в 5, 6, 7, 8 семестрах. Входными знаниями и умениями, необходимыми для изучения данного курса, являются Б1.О.13 История искусств, Б1.О.15 Пропедевтика (художественная керамика). В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.0.13 История искусств, Б1.0.16 Проектирование, Б1.О.17, Основы мастерства (художественная керамика). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика, 2022 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; Уметь: - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; Владеть: - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,	Знать: - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом; Уметь: - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; - Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; Владеть:

	философские и этические учения	- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации изобразительного и декоративно-прикладного искусства во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации	Знать - Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей - Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте; - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства Уметь: -- Определять последовательность исторических периодов искусства - Определять основные черты и особенности искусства исторического периода - Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
	ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода	Знать: - Имеет представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации; - Излагает теоретические основы ДПИ в историческом контексте; Уметь: - Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения ДПИ; - Описывать эстетические качества произведения ДПИ; Владеть: - Анализом содержания произведения искусства и ДПИ в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода; - Синтезирует современный подход к ДПИ на основе религиозных, философских и эстетических традиций;

	<p>ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства при решении проектных и творческих задач</p>	<p>Знать: - Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства</p> <p>Уметь: - Использовать теоретические основы художественного проектирования в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: - Способен создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования</p>
	<p>ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и ДПИ, работает с использованием современных технологий ДПИ в парадигме современного подхода к творчеству</p>	<p>Знать: - Актуальные тренды современного искусства и ДПИ; - Ведущие школы, персоналии, произведения ДПИ современного периода;</p> <p>Уметь: - Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ; - Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;</p> <p>Владеть: - Интегрирует современные технологии ДПИ в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику декоративно-прикладного искусства</p>
<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать</p>	<p>ОПК-2.2. Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе</p>	<p>Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования;</p> <p>Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;</p> <p>Владеть: - Технологиями проведения исследований;</p>

в научно-практических конференциях		
------------------------------------	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История ДПИ и художественного стекла» составляет 7 з.е., 252 акад. часа, из них контактных - 116 акад.ч., СР – 136 акад.ч., формы контроля (116 часов): 5 семестр – зачет с оценкой, 6 семестр- зачет с оценкой по итогам теста, 7 семестр -зачёта с оценкой , 8 семестр- зачет с оценкой по итогам теста.

Виды учебной деятельности		Вс его	Семестр			
			5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		116	30	30	30	26
в том числе:						
Занятия лекционного типа		92	24	24	24	20
Занятия семинарского типа		24	6	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий						
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		136	24	24	42	46
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			ЗаО	ЗаО Др	ЗаО	ЗаО Др
Общая трудоемкость	акад.ч ас	252	54	54	72	72
	з.е.	7	1.5	1.5	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство Первобытного общества и Древнего мира	5	12	4			12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>

	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков						<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса		12	2		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог		24	6		24	<i>Зачет с оценкой по итогам семестра</i>
2.	Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	6	12	3		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX - начала XX века		12	3		12	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог	6	24	6		24	<i>Зачет с оценкой по итогам теста</i>
3	Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков	7	19	4		19	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв		5	2		5	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог		24	6		24	<i>Зачет с оценкой по итогам семестра</i>
4.	Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века	8	15	5		15	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX – начало XX вв		5	1		5	<i>Опрос/ доклад/ презентация</i>
	Итог		20	6		20	<i>Зачет с оценкой по итогам теста</i>

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Декоративно прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
1.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии.	Лекций 6 семинары 2 Специфика декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии, соединение художественного и утилитарного начала. Сложение

		предметных комплексов: мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы. Зарождение стекольного искусства.
1.2.	Тема 2. Декоративно прикладное искусство античного мира.	Лекций 6 семинары 2 Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима. Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика. Развитие ювелирного дела. Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов. Расцвет стекольного искусства в I веке н.э., появление стеклодувной трубки и гутной техники.
2	Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков	
2.1	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекций 6 семинар 1 Ведущая роль христианской церкви в формировании искусства Византии. Развитие декоративно прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства. Эмали и мозаики Византии. Влияние христианской культуры на декоративно прикладное искусство Средневековой Европы. Соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм. Расцвет готического витражного искусства.
3	Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанса	
3.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство Ренессанс	Лекций 6 семинар 1 Развитие декоративно прикладного искусства под влиянием искусства Возрождения. Синтез красоты и пользы, светский характер искусства. Итальянская керамика и майолика. Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования. Воздействие архитектуры на мебель и художественный металл. Русское декоративное искусство XVI века. Влияние европейского и восточного искусства. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, серебряное дело.
4	Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	

4.1	Тема 1. Декоративно прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Ампи́р, Рококо	<p>Лекций 12 семинары 3</p> <p>Декоративно прикладное искусство Европы во время становления стиля барокко. Мебель периода барокко, искусство резьбы по дереву, применение флорентийской мозаики. Техника маркетри.</p> <p>Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле в период классицизма. Роль ремесленного и мануфактурного производства в зарождении художественной промышленности (изготовление шпалер, стекла, фаянса, производство шелка, сукна).</p> <p>Гобелены Франции, пасторальные сюжеты в стиле рококо. Богемское стекло. Расцвет эмалевой росписи и гравировки германских земель, сюжеты и региональные особенности.</p> <p>Развитие отечественного декоративно прикладного искусства в XVIII века. Роль Академии наук в «процветании художеств и мануфактур». Ансамблевое решение среды.</p>
5.	Раздел 5. Декоративно прикладное искусство начала XX века	
5.1.	Тема 1. Декоративно прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	<p>Лекций 6 семинар 1</p> <p>Сложение принципов неоклассицизма в искусстве, обращение к традициям искусства античности. Влияние античных прототипов на мебель, фаянс, ювелирные украшения. Изобретение английского хрустального стекла и внедрение алмазной грани. Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии.</p> <p>Мануфактура Веджвуда и Севрский фарфор. Движение «Искусство и ремёсла» Уильяма Мориса.</p>
5.2.	Тема 2. Декоративно прикладное искусство периодов Модерн, Ар Деко	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Роль декоративно прикладного искусства в развитии стиля модерн. Особенности формообразования в декоративно прикладном искусстве модерна. «Школы Нанси» флагман стеклоделия стиля модерн. Э. Галле и Рене Лялик, яркие представители французского стекольного искусства ар нуво.</p> <p>Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко. Минимализм, машинная эстетика.</p>
5.3.	Тема 3. Декоративно прикладное искусство XX века	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Переход от историзма к модерну в отечественном декоративно прикладном искусстве начала XX века. Национальные корни «русского стиля» в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве.</p>

		<p>Значение деятельности Баухаус на развитие мирового современного дизайна. Керамика Баухаус, в поисках нового формального языка, разработки керамики для массового производства. Передовой текстиль художниц мастерских Баухаус - ОттиБергер, Анни Альберс, Гунты Штёльцель. Авторские новаторские приёмы, супрематизм и минимализм в орнаментах ткани, новый взгляд на роль гобеленов и ковров в современном искусстве.</p> <p>Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советского декоративно прикладного искусства.</p> <p>Влияние конструктивизма в отечественном текстильном искусстве, как тенденции нового времени перехода к массовому промышленному производству. Амазонки русского авангарда Александра Экстер, Любовь Попова, Варвара Степанова, прозодежда, орнаменты на ткани, театральный костюм.</p> <p>Новый взгляд на художественную керамику в мастерских ВХУТЕМАС, зарождение отечественного дизайна. Агитационная керамика и влияние русского авангарда мировую культуру</p>
6.	Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков	
6.1.	Тема 1. Введение. Первобытный мир	<p>Лекций 3</p> <p>Введение. Понятие художественной керамики. Материал, технология изготовления ,основные виды керамики и способы ее декорирования. Основные термины и понятия.</p> <p>Первобытный мир. Пробуждение творчества. Начало использования глины (верхний палеолит, неолит).</p> <p>Первая посуда- формы и орнамент .</p> <p>Обзор:(Анау,Саммара,Моходжо Даро,Сузы,Триполье,юго-восток Японии,Китай, Северная Европа).</p>
6.2	Тема 2. Керамика Древнего Египта, Ассирии- Вавилонии и соседних стран	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Керамика Древнего Египта:</p> <p>1. Керамика эпохи неолита на территории Древнего Египта.(VI-IV тыс.до н. э) Многообразие форм керамических изделий. Особенности развития гончарного искусства Древнего Египта. Основные мотивы росписи додинастических сосудов. (1-ый и 2-й додинастические периоды.)</p> <p>История развития керамических форм в период Древнего (нач.II тыс. – XXVII вв.) и Среднего(XXVII – XVII вв.) царств. Фигурные сосуды Древнего Египта: синтез пластики малых форм с предметами домашнего и культового обихода. Полихромная керамика Нового царства (XVI –XI вв.)</p>

		<p>2. Фаянс и стекло Древнего и Среднего царств. Расцвет стекольно-фаянсового производства Египта в эпоху Нового царства. Археологические раскопки в Телль-Амарне. Специфика египетского фаянса и стекла, технология изготовления и области применения.</p> <p>Керамическое искусство Ассирии -Вавилонии, и соседних стран:</p> <p>1. Возникновение и развитие гончарного искусства на территории Передней Азии в V-IV тыс. до н.э. Расписная керамика северной Месопотамии.</p> <p>2. Роль глины как основного строительного материала при возведении городов-государств Двуречья - Шумера и Аккада конца IV –III тыс до н.э. Введение цвета в орнаментику архитектуры.</p> <p>3. Развитие клинописи и искусства глиптики на территории Передней Азии.</p> <p>4. Архитектурная керамика Нововавилонского царства (к. VII – VI вв. до н.э) и ахеменидского Ирана (сер. VI вв. до н.э – 330 г. до н.э)</p>
6.3	Тема 3. Керамическое искусство эгейской цивилизации. (Троя, Кикладские о-ва, Крит, Микены). Античная керамика	<p>Лекций 2</p> <p>Керамическое искусство эгейской цивилизации. (Троя, Кикладские о-ва, Крит, Микены):</p> <p>1. Неолитическая культура материковой Греции. (VII – IV тыс. до н.э) Раннекерамический период (Фессалия). Приемы декорирования неолитических сосудов. («Радужная керамика», изобретение пралака « урфирниса»)</p> <p>2. Культура ранней бронзы III тыс. до н.э. (Троя, Кикладские о-ва) Скульптурная пластика, культовые и бытовые сосуды, способы декорирования.</p> <p>3. Керамическое искусство Крита. .(конец III- II тыс. до н.э)Многообразие стилей и форм . Скульптурная пластика Крита. Фаянсовые рельефы и фигурные культовые статуэтки из святилища в Кноссе («Богини со змеями» н. XVI в. до н.э).</p> <p>4. Искусство керамики ахейской Греции .(конец III- II тыс. до н.э) Керамика Среднеэлладского периода (II тыс. до н.э - XVI вв. до н.э),Раннемикенская керамика «дворцового стиля». (XV в.).Керамическое искусство времени расцвета Микенской культуры(XIV – XIII вв.)</p> <p>5. Искусство Крита и Трои конца II тыс. до н.э.</p> <p>Античная керамика:</p> <p>1. История античной расписной керамики. Основные формы и техника изготовления греческих ваз.</p> <p>2. Вазы геометрического стиля. (к. II тыс. до н.э – VIII в. до н.э) Протогеометрическая керамика. Керамика развитого геометрического стиля.(IX - VIII вв. до н.э.).</p>

		<p>Основные формы сосудов, мотивы росписей: орнаментальный декор, сюжеты фигурных изображений. Центры производства ваз геометрического стиля. (Аттика, Спарта, Коринф, Родос, Беотия и др.).</p> <p>3. Вазы коврового стиля (кон. VIII - VII в. до н.э.). Исторические и культурные предпосылки развития ориентализирующего стиля греческой вазописи. Формы ваз, технические приемы, тематика и стиль росписей ваз. Основные центры производства. (Коринф, Родос, Делос, Мелос, Аттика и др.).</p> <p>4. Вазы чернофигурного стиля (кон. VII - VI вв. до н.э.). Исторические предпосылки развития стиля. Расцвет аттической вазописи. Формы ваз чернофигурного стиля, техника изготовления, сюжеты и стиль росписей. Центры производства: Коринф, Аттика, Лаконика, Клазомены. Эволюция стиля в творчестве крупнейших мастеров: Клитий, Эксекий, мастерская Андокида и др.. Сосуды билингва. Мастера мелкофигурных киликов. (Мастерская Тлесона). Сохранение традиций чернофигурной техники в росписи панафинейских амфор.</p> <p>5. Вазы краснофигурного стиля (V-IV вв. до н.э.). Влияние монументальной живописи и скульптуры эпохи классики на искусство вазописи. Развитие реалистических тенденций в творчестве мастеров-вазописцев. Особенности краснофигурной техники. Основные этапы развития краснофигурного стиля.</p>
6.4	<p>Тема 4. Традиции искусства малой пластики в керамике Греции. Этрусская керамика. Керамика Эпохи Эллинизма. Римская керамика</p>	<p>Лекций 4 семинар 1</p> <p><i>Традиции искусства малой пластики в керамике Греции.</i></p> <p>Танагрская скульптура. Фанагорийские фигурные вазы. Вазы Северного Причерноморья.</p> <p>1. История развития скульптурной пластики малых форм в Древней Греции. Расцвет искусства малой пластики в IV в – III вв. до н.э, ее связь с монументальной скульптурой. Сюжеты и технические приемы изготовления терракотовой пластики. Центры производства: Аттика, Беотия, г. Танагра, Малая Азия</p> <p>2. Фанагорийские фигурные вазы. (к. V – IV вв. до н.э.) Техника исполнения. Научная значимость памятников в вопросе изучения полихромной скульптуры эпохи классики.</p> <p>3. Эллинская торговля с городами-государствами Северного Причерноморья. Памятники греческой керамики, найденные на территории Боспорского государства – в Пантикапее, Фанагории, в Ольвии и Херсонесе. Образцы привозной керамики</p>

		<p>краснофигурного стиля IV в. до н.э. Вазы с рельефным декором. Боспорские пелики. Развитие местного гончарного производства.</p> <p>Акварельные пелики. (к. IV – III в. до н.э).</p> <p>Этруская керамика:</p> <p>1. Керамика импасто культуры Вилланова. (II тыс. до н.э. – VIII вв. до н.э.) Керамика буккеро. (VII – V вв. до н.э.) «Тонкое», «среднее» и «тяжелое» буккеро. Техника изготовления, формы и приемы декорирования.</p> <p>Расписная керамика Этрурии. Национальные особенности и сюжеты. Терракотовая пластика и разновидности древнеиталийской архитектурной терракоты.</p> <p>2. Развитие керамического производства и расцвет вазописи в греческих колониях Южной Италии IV в. до н.э. Центры производства южноиталийских ваз : Лукания, Кампания, Пестум, Апулия, Сицилия. Формы ваз, тематика и стиль росписей.</p> <p>Керамика эпохи эллинизма. Римская керамика:</p> <p>1. Керамика эпохи эллинизма. (III – I вв. до н.э) Новые исторические и культурные условия развития керамического производства в период эллинизма. Влияние искусства торевтики на сложении форм эллинистической керамики. Основные группы эллинистической керамики и центры производства. («Мегарские чаши», вазы стиля Гнафии, вазы группы Гидры, расписные лагины, каленская керамика, вазы Тарента, малоазийские глазурованные сосуды с рельефным декором).</p> <p>2. Римская краснолаковая керамика «террасигиллата». Традиционные формы сосудов, техника изготовления и центры производства.</p> <p>Глазурованные изделия римской эпохи.</p>
6.5	Тема 5. Керамика Византии	<p>Лекций 2 семинар 1</p> <p>Керамика Византии:</p> <p>1. Христианская тематика и античные традиции в краснолаковой керамике ранневизантийского периода. Производство богослужебных сосудов и сосудов бытового назначения. (IV – VII вв.)</p> <p>2. Расписная белоглиняная посуда средневизантийского периода (VIII– IX вв. до н. э) Белоглиняная керамика с полихромной росписью. Сюжеты и орнамент в росписи и рельефном декоре поливной керамики. Гипотезы о возможных центрах производства белоглинянной керамики: Малая Азия, Никомидия, Константинополь. Восточное влияние, античные традиции, христианская символика.</p> <p>3. Архитектурная керамика Византии. Расписные керамические иконы из Никомидии.</p>

		<p>4. Красноглиняная керамика с гравировкой по ангобу (техника сграффито) (IX – XII вв.) Сочетание росписи и гравировки по ангобу в византийской керамике XII века. Поливная керамика Византии XIII-XV вв. Разнообразие технических приемов и мотивов декоративного украшения сосудов в период палеологовского ренессанса. Центры производства: Никея-Никомидия, Коринф, Фивы и др.</p>
6.7	<p>Тема 6. Мусульманская керамика. Керамическое искусство арабских стран и Ирана VII-XV вв.</p>	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Расцвет керамического искусства в эпоху Ислама, его связь со строительным искусством средневекового Переднего Востока. Художественное своеобразие мусульманской керамики (изобразительность, орнаментальность, роль эпиграфики). Разнообразие керамических материалов и технических приемов декорирования. Понятие фаянса и полуфаянса.</p> <p>Фаянсы с росписью люстром:</p> <p>1. Сирийско-месопотамская керамика. IX в. Неполитые изделия с наклепным, гравированным и штампованным декором. Глазурованная керамика. Самарские люстровые росписи. («Силуэтный стиль») Художественная керамика Ракки. (Фаянсы с росписью черным под голубой глазурью). (XII-XIII вв.)</p> <p>2. Керамика мусульманского Египта. (X-XIV вв.) Керамические изделия Фустата. Люстровые росписи. Поливная керамика Фаюма.</p> <p>Иранская керамика:</p> <p>3. Керамика Ирана VII – XV вв. Периодизация:</p> <p>3.1 Ранний этап (IX – X вв.) Археологические находки в городищах Нишапура и Афрасиаба (Самарканда). Сасанидские традиции в декоре полуфаянсов.</p> <p>3.2 Расцвет Иранской художественной керамики в сельджукидский период (XI – XIII вв.) Разновидности поливной керамики (техника сграффито, полуфаянсы с полихромной росписью, керамика с рельефным узором, роспись черным под голубой глазурью) Иранские люстровые росписи. Полихромная роспись эмалями «минаи». Монгольский и сине-белый стиль в керамическом искусстве средневекового Ирана. (XIV-XV вв.) Центры производства. (Рей, Кашан, Сузы, Саве, Султанабад и др.)</p> <p>3.3 Архитектурная керамика мусульманских стран. Керамика Ирана и Турции XVI-XVII вв.: Облицовочные и фризные изразцы. (Форма и художественное оформление). Люстр, кобальт и бирюза в рисунке изразца. Золочение по цветной глазури.</p>

		<p>3.4 Архитектурная мозаика. Основные центры производства. (Рей, Кашан, Самарканд и др.)</p> <p>3.5 Керамика Ирана XVI-XVII вв. Художественное оформление керамических изделий Ирана времени Сефевидов. Полуфаянсы с люстровой росписью. (Парковые мотивы.) Роспись кобальтом и цветными ангобами.</p> <p>3.6 Керамика Кубачи. Китайские мотивы и местные традиции. Подражание селадонам и китайской керамике «рисового зерна». Основные центры производства (Кашан, Керман, Мешхед, Иезд, Гумрун).</p> <p>Турецкая керамика:</p> <p>1.Ранняя турецкая керамика XV- начала XVI вв. Организация керамического производства в г. Изнике. Византийские и сельджукидские традиции в керамике Османского государства, влияние дальневосточного фарфора.</p> <p>2.Керамика Изника XVI – XVII вв. Специфика турецкой керамики. (Красочная палитра, растительная орнаментика, изобразительные мотивы). Материалы и техника изготовления и особенности декоративного оформления турецких изразцов.</p> <p>3. Керамическое производство Дамаска. Возрождение деятельности сирийских мастерских во второй половине XVI века. Сходство сирийской керамики и керамики Изника. Близость обеих групп керамики, отличительные особенности орнаментальных композиций и цветового решения дамасских фаянсов.</p> <p>4. Керамика Кютахьи XVIII – XIX века. Разнообразие форм и типов керамики, особенности декоративного оформления. Местные традиции и европейское влияние в формах, орнаментике и маркировке кютахийской керамики.</p>
6.8	Тема 7. Керамика Дальнего Востока.Китай.Корея.Япония.	<p>Лекций 2</p> <p>1. Китайская керамика. Фарфор и «Селадон»: Династии Тан (618—906 гг. н. э.) Сун (960—1279 гг. н. э.) Юань (1279—1368 гг. н. э.) Мин (1368—1644 гг. н. э.)Цин (1644—1912 гг. н. э.) Специфика и характерные особенности керамики этих периодов.</p> <p>2. Корейская керамика. Фарфор и «Селадон»: Ранний этап периода трех корейских государств: Когурё (37 г. до н.э — 668 г. н.э), Пэкче (18 г. до н.э. — 660 г. н.э) и Силла (57 г. до н.э. — 668 г. н.э.), а также протогосударства Кая (42-562 гг.) и государства Объединенное Силла (668-935 гг.), Коре (918-1392) , Чосон (1392-1897).Специфика и характерные особенности керамики этих периодов.</p> <p>3. Японская керамика. Глазурованная и неглазуванная керамика.Фарфор:</p>

		Ранний этап керамики до 1185 года - Периоды: Дзёмон, Яёй, Кофун , Нара и Хэйан . Специфика и характерные особенности керамики этих периодов. Керамика с 1185—1868 годах.
7	Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.	
7.1	Тема 1. Испано мавританская керамика XIV- XVIIIвв. Итальянская майолика XV–XVIII вв. Французская керамика XVI-XVII вв.	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Испано-мавританская керамика XIV- XVIIIвв:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фаянсовое производство Малаги. Вазы Альгамбры XIV в до н.э –памятники рафинированной средневековой культуры Гранадского эмирата. Ваза Фортуни (Гос. Эрмитаж). 2.Архитектурная керамика Испании . Альгамбра 3. История керамического производства Валенсии XV – XVIII вв. до н.э. <p>Расцвет валенсийской керамики в XV – XVI вв. Эволюция форм,техники и декора валенсийской керамики. Художественный процесс преломления в испанской среде традиций мавританского искусства. Экспорт валенсийских фаянсов в Западную Европу.</p> <p>Итальянская майолика XV–XVIII вв:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения майоличного производства в Италии. Значение терминов майолика и полумайолика. Основные центры майоличного производства Италии. 1.2. Творчество флорентийского скульптора Луки дела-Роббиа и его преемников. 1.3. Материалы, технические приемы и терминология майоличного производства. Основные формы сосудов, сюжеты росписей, типы орнаментальных украшений. 1.4. Роль гравюры в искусстве майоличной живописи. 2. Периодизация: 2.1. Ранние майолики Тосканы и майолики кватроченто (XIV - XV века)Влияние испано-мавританской керамики на изделия флорентийских мастерских. Аптечная посуда. Центры производства: Фаэнца, Сиена, Пезаро,Венеция. 2.2. Расцвет искусства майолики в XVI веке. История «школ»майоличного производства. Основные центры производства майолик:Фаэнца, Венеция, Каффаджиоло, Сиена, Дерута, Кастель Дуранте, Урбино, Губбио. Творчество крупнейших мастеров майоличной живописи: Николо Пиллипарิโอ, Франческо Ксанта Авели, Джорджо Андреоли и др. 2.3. Майоличное производство XVII – XVIII веков. Производственные Центры: Кастелли, Савона, Альбиссола, Генуя. 2.4. Художественное и культурно-историческое значение итальянских майолик.

		<p>Французская керамика XVI-XVII вв: Влияние искусства итальянского Возрождения на развитие декоративно-прикладного искусства Франции XVI - XVII веков. Значение школы Фонтенбло в формировании стиля французской керамики эпохи маньеризма.</p> <p>1. Изделия французских мастерских выпускавших традиционную керамику со свинцовой глазурью. Формы керамики, цветные поливы, технические приемы декорирования. Национальные традиции, фольклорные сюжеты и ренессансные мотивы в декоре гончарных изделий. Основные центры производства : Сентож, Бовези, Нормандия и др.</p> <p>1.2. Архитектурная керамика Нормандии. Керамические навершия. (Манерб, Пре д Ож и др.)</p> <p>2. Фаянсы Сен-Поршера. Научные исследования и гипотезы о происхождении . Материал, техника исполнения, особенности орнаментального декора. Монограммы заказчиков. Этапы развития форм и декора «Сен-Поршеров» на примере Эрмитажной коллекции.</p> <p>3. Керамика Бернара Палисси (1590 – 1590). Творческая судьба мастера из Сента. Стилистические и технические особенности керамики Бернара Палисси, маньеристический характер декора, нововведения в области колорита, достижения в совершенствовании техники свинцовой глазури.</p> <p>3.1. Основные этапы деятельности его мастерской: I. Керамика с «яшмовой поливой». II. «Сельские глины». Деятельность Бернара Палисси в качестве садового архитектора - гроты Палисси. Техника изготовления III. Парижский период. (1567 – 1590) Фаянсы с фигурными изображениями на библейские, античные и аллегорические темы. Источники изобразительных мотивов, связь керамического производства с художественной обработкой металла.</p> <p>3.2. Наследие Бернара Палисси и его последователей.</p> <p>4. Керамическая пластика мастерских Фонтенбло и Авона.</p> <p>5. Майоликовое производство Франции XVI-XVII вв. Итальянское влияние и национальные особенности в искусстве французской майолики.</p> <p>6. Мастерские Нима, Лиона и Руана. Майолика Невера. Разнообразие форм и стилей росписей. «Урбинский» стиль росписи, влияние восточной керамики,</p>
--	--	--

		<p>майолика эпохи «большого стиля» Людовика XIV.</p>
7.2	<p>Тема 2. Французский фаянс, Дельфтский фаянс XVIII века. Немецкая керамика XVI-XVIII вв.</p>	<p>Лекций 2 семинар 1</p> <p>Французский фаянс XVIII века: Расцвет фаянсового производства Франции в XVIII веке. Исторические предпосылки развития фаянсового производства. История главных фаянсовых производств. Основные формы, красочная палитра, изобразительные и орнаментальные мотивы росписи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руанский фаянс. Своеобразие «руанского» стиля росписи. Черты барокко и рококо в искусстве руанского фаянса. 2. Фаянс Мустье. Фигурная живопись ранних фаянсов Мустье. Особенности орнаментального стиля росписи. Влияние творчества Жана Берена и Жака Калло на декоративное оформление продукции заводов Мустье. 3. Фаянсы с полихромной росписью мастерской Олери. 4. Фаянс Невера и других производственных центров. <p>Французский фаянс с надглазурной росписью – Страсбург и Марсель.</p> <p>Дельфтский фаянс: 1. История создания первых фаянсовых мастерских в Голландии. Экономические и культурные предпосылки организации в г. Дельфт керамического производства мирового значения. Основные периоды развития дельфтского фаянса: I. Национальный период – конец XVI - первая половина XVII века. II. Расцвет фаянсового производства Дельфта – вторая половина XVII – первая половина XVIII века. Подражание дальневосточным образцам. Рождение китайско-голландского стиля. Разнообразие форм и декора. Скульптурная пластика. Деятельность крупнейших мастерских. Применение надглазурной росписи в декорировании фаянса. «Delft doge», «кашемировые» изделия, изделия с черным фоном, подражающие китайским лакам. III. Подражание европейскому фаянсу и фарфору. Упадок производства - вторая половина XVIII века. IV. Производство голландской керамической плитки. Европейская мода на голландские плитковые интерьеры. Голландские плитковые интерьеры во дворцах Петербурга первой половины XVIII века. Особенности росписи голландских изразцов на примере интерьеров Меншиковского дворца. Композиционное решение, тематика росписей (серии сюжетной живописи, пейзажи, изобразительные</p>

		<p>мотивы), орнаментальный декор.</p> <p>Историко-культурное значение дельфтского фаянса. Влияние голландских изразцов на развитие русского изразцового производства.</p> <p>Немецкая керамика XVI-XVIII вв:</p> <p>Расцвет немецкой феодальной керамики второй половины XVI века. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений. Декорирование цветными эмалями и глазурью. Особенности керамической продукции крупнейших мастерских: Кельн, Ререн, Зигбург, Вестервальд, Фрайберг, Вальденбург, Альтенбург, Кройссен, Аннаберг, Мускау.</p> <p>1. Каменные изделия с соляными глазурями. Технология изготовления.</p> <p>2. Изделия из фаянса XVII– XVIII веков. Разнообразие форм и декора. Восточно-азиатские мотивы и национальные традиции в искусстве немецкого фаянса. Центры производства: Франкфурт-на-Майне, Берлин, Ансбах, Эрфурт, Дрезден.</p>
8.	Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века	
8.1	<p>Тема 1. История изобретения фарфора в Европе. Германия: Мейсен и Берлин. Продукция других заводов Германии. Обзор. Австрия: Венская мануфактура</p>	<p>Лекций 4 семинар 1</p> <p>Исторические предпосылки изобретения фарфора в Европе. Попытки изготовления и имитации фарфора. Фриттовый фарфор Франческо Медичи (1580 г.). Изобретение фарфора в Европе (И.Ф. Бетгер (1662–1719). Э.Б. Чирнгаус (1651–1708)) и основание первой фарфоровой мануфактуры. Материалы и техника изготовления фарфоровых изделий. История развития Мейсенской мануфактуры в XVIII веке.</p> <p>I. 171–1719 гг. – бетгеровский период. И.Ф.Бетгер</p> <p>II. 1720–1735 гг. – живописный период. Художественное и техническое руководство мануфактурой осуществляет живописец И.Г. Герольд (1696–1775).</p> <p>III. 1735 – 1763 гг. – скульптурный период. Подъем деятельности скульптурной мастерской под руководством И. И. Кендлера (1706–1775). IV. 1763–1774 – академический период. Художественное руководство осуществляет профессор Дрезденской Академии Художеств Х.В. Дитрих.</p> <p>V. 1774–1814 – период Марколини. Директор завода – граф Камилло Марколини. Парадные сервизы Мейсенской мануфактуры. Мейсенская фарфоровая пластика XVIII века.</p>

		<p>Первые произведения скульптурной пластики бедгеровского периода.</p> <p>Производство фарфоровой скульптуры для Японского дворца в Дрездене. (И. Г. Кирхнер, И. И. Кендлер, 1730-е гг.).</p> <p>Формирование европейского стиля фарфоровой пластики. Творчество И. И. Кендлера и других скульпторов Мейсенской мануфактуры. (И. Ф. Эберлейн (1696-1749), Ф. Э. Мейер (1723-1785), М. В. Асье (1736-1795)).</p> <p>Тематика фарфоровых фигур и групп.</p> <p>Стилистика барокко, рококо и классицизма в пластике Мейсена.</p> <p>История создания Берлинской фарфоровой мануфактуры XVIII века.</p> <p>Мануфактура В. К. Вегели. (1752–1757)</p> <p>Мануфактура И. Э. Гоцковского (1761–1763)</p> <p>Королевская фарфоровая мануфактура (1763–1780)</p> <p>Красочная палитра, живописный и рельефный декор, особенности цветочной росписи в искусстве Берлинского фарфора.</p> <p>Фарфоровая пластика королевской мануфактуры.</p> <p>"Берлинский десертный сервиз", подаренный Фридрихом II Екатерине II и настольное украшение к нему. (Авторы моделей: В.Х Мейер и Ф.Э. Мейер. 1770–1772 гг.).</p> <p>Продукция фарфоровых производств Тюрингии и других фарфоровых заводов Германии (Хехст, Франкенталь, Людвигсбург, Нимфенбург).</p>
8.2	Тема 2. История организации Венской мануфактуры XVIII века. Венский фарфор	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>История организации Венской мануфактуры.</p> <p>Деятельность дю Пакье.</p> <p>История Венской мануфактуры XVIII века.</p> <p>I. 1718–1744 – период Дю Пакье (мануфактура дю Пакье)</p> <p>II. 1744–1784 – переход мануфактуры к государству</p> <p>III. 1784–1805 – Зоргинталиевский период (директор мануфактуры Конрад Зоргенталь).</p> <p>Формы, живописная палитра, орнаментальные бордюры и рельефный декор изделий мануфактуры периода Дю Пакье.</p> <p>Первые европейские фарфоровые сервизы. Сервиз «Венский с гербом» для русского двора (1730–1735 гг.).</p> <p>Особенности стилей барокко, рококо в искусстве венского фарфора. Венский фарфор в эпоху классицизма. Живопись на фарфоре. (Орнаментальные мотивы и цветные люстровые фоны, разработанные И.</p>

		<p>Лейтнером и Георгом Перлем).</p> <p>Скульптурная пластика Венской мануфактуры. (Творчество скульпторов Нидермейера и Антона Грасси)</p>
8.3	Тема 3. История первых фарфоровых мануфактур Франции. Севр	<p>Лекций 3 семинар1</p> <p>История Севрской (Венсенской) мануфактуры XVIII века. (Венсенский период. (1738–1756 гг.)).</p> <p>Специфика искусственного фарфора. Цветные и орнаментальные фоны Севра, золотой декор, декоративные мотивы росписи. Тематика и ассортимент.</p> <p>Влияние творчества Франсуа Буше на продукцию завода. Ведущие художники и мастера Севрской мануфактуры. (Жан Элло, Ж. К. Дюплесси, Ж.-Ж. Башелье, Э.-М. Фальконе, А.В. Вьейяр и др.) Эволюция форм и мотивов росписи периодов рококо и неоклассицизма в искусстве Севрской мануфактуры. Изделия с росписью эмалями (1778–1786 гг. Ф. Парпетт, Кото)</p> <p>Крупнейшие сервизы Севра XVIII века. («Зеленый сервиз» (1756), «Сервиз с камнями» (1779), сервиз Марии-Антуанетты» (1784) и др.) Большие Севрские вазы конца XVIII века.</p> <p>История севрской фарфоровой пластики XVIII века.</p> <p>I. 1746–1757 гг. – Венсенский период. Становление художественного стиля и техники производства фарфоровых фигур из бисквита (Введена на мануфактуре с 1751 г.).</p> <p>II. 1757–1766 гг. – руководитель скульптурной мастерской - Э.-М. Фальконе (1716-1791). Период наивысшего расцвета севрской пластики. Мраморные скульптуры мастера. Э.-М. Фальконе привносят в искусство фарфоровой пластики элементы классицизма.</p> <p>III. 1766–1773 - скульптурной мастерской руководит Ж.-Ж. Башелье. Повторение в бисквите произведений современных скульпторов и античных образцов (по моделям с работ Сали, Жиле и др.).</p> <p>IV. 1773–1790-е гг. – руководитель скульптурной мастерской – Л.-С.Буазо (1743–1809). С 1780-го г. - Ле Риш. На мануфактуре снова начинается выпуск моделей, созданных специально для фарфора. Буазо продолжает художественную линию Фальконе .</p> <p>Становление стиля Классицизм. Портретная скульптура.</p> <p>Сентиментальные аллегорические композиции.</p> <p>1789–1794 в скульптуре революционных лет.</p> <p>Продукция первых фарфоровых мануфактур</p>

		Франции. (Руан, Сен-Клу, Шантильи, Менесси). Состав французского мягкого фарфора.
8.4	Тема 4. Английская керамика XVI–XVIII вв. Английский фарфор XVIII в.	<p>Лекций 3 семинар 1</p> <p>Традиционная английская керамика Slip Ware со свинцовой глазурью. Техника изготовления, формы и приемы декорирования. Основные центры производства и мастера: (Стаффордшир (мастера - Томас Тофт, Ральф Симсон), Кент, Северный Девон).</p> <p>2. Английский дельфт. История развития фаянсового производства в Англии.</p> <p>Основные формы и мотивы декора. Чарджеры – своеобразие и образность в трактовке национальных мотивов и изображении царствующих особ в росписи блюд.</p> <p>3. Совершенствование технологии изготовления каменных масс в XVIII веке. Расцвет керамики Стаффордшира в 1720-1780-гг. Керамика из светлой глины с соляной глазурью. Особенности рельефного и живописного декора, произведения скульптурной пластики. (Мастерские Эйлерсов и Эстбери. Джона Дуайта из Фулгема).</p> <p>Деятельность Джозайи Веджвуда.</p> <p>Совершенствование керамических масс. Сотрудничество с Томасом Вилдоном. (1754-1759) Организация производства в Айвихауз. (1759) Изобретение «фаянса цвета сливок». Производство фаянса с печатным рисунком. Сотрудничество с Томасом Бентли. Деятельность производства «Этрурия» (с 1769 г.). Изделия из черной базальтовой и черепаховой масс.</p> <p>Сервизы, созданные фирмой Д.Веджвуда по заказу Екатерины II. Историческая ценность, художественные достоинства.</p> <p>Изобретение «яшмовой» массы (1775).</p> <p>Неоклассический стиль в керамике Веджвуда.</p> <p>Античные источники и современная тематика в изделиях из яшмовой массы. Произведения Веджвуда в неоклассическом интерьере.</p>
8.5	Тема 5. Деятельность крупнейших фарфоровых производств Европы XIX – нач. XX века	<p>Лекций 2 семинар 1</p> <p><i>Севрский завод, Мейсенский завод, Берлинский завод Копенгаген «Три голубые линии» , завод Жолнаи</i></p> <p>Традиции и инновации</p>
9.	Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв	

9.1	Тема 1. Керамика Древней Руси IX –XVII вв.	Лекций 1 Керамика Древних славян VIII – X вв. Бытовая посуда. Воспроизводство металлической посуды в керамике Производство Поливных изразцов, «муравленных» в Москве, Ярославле, Истре. Деятельность С. Полубеса и П. Заборского
9.2	Тема 2. История изобретения фарфора в России XVIII в. Этапы развития ИФЗ	Лекций 2 Создание невской порцелиновой мануфактуры при Елизавете Федоровне 1. 1744-1762 Деятельность Д.Виноградова. Первые изделия 2. 1762-1801 Расцвет русского фарфора при Екатерине Второй и Павле Первом.Зарождение традиции выпуска серии скульптур «Народы России». Первые сервизы 3. 1801-1825.Реорганизация предприятия при Александре Первом. Сервиз «Гурьевский» - яркий пример классицизма 4. 1825-1894.Эпохи Николая Первого и Александра Второго. Эклектизм. 5. 1894-1912.Эпохи Александра Третьего и Николая Второго. Стиль модерн
9.3	Тема 3. Керамика России XIX-начала XX вв. Керамика СССР начала XX в.	Лекций 2 семинар 1 Деятельность Абрамцевских мастерских (конец XIX в)Эксперименты с керамикой М.Врубеля Появление частных керамических заводов: Гарднера, Попова и Кузнецова, Ауэрбаха . Специфика развития. Керамика нового времени. Деятельность ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН. Разработка новых форм и новых декоров. Агитационный фарфор 1920-30 гг.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Декоративно- прикладное искусство Первобытного	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практические занятия семинарского типа, консультации по написанию реферата

	общества и Древнего мира	Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков	Лекций – 6	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по написанию реферата
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
4.	Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 3	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
5.	Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века	Лекций – 12	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 3	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты

6.	Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков	Лекций –19	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 4	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
7.	Раздел 7. Керамика Древнего мира и Средних веков	Лекций – 5	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров –2	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
8.	Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века	Лекций – 15	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров – 5	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты
9.	Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX – начало XX вв	Лекций – 5	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинаров -1	– Практическое занятие семинарского типа, консультации по подготовке к зачёту с оценкой
		Самостоятельная работа	– Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий – Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется в середине освоения раздела дисциплины и/или по окончанию освоения раздела. Рубежная аттестация проводится в виде устного опроса/обсуждения в рамках семинарских занятий, по завершению раздела дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме пройденного раздела.

Таким образом, рубежные аттестации проводятся, на 4 и 17 неделях 5 семестра, 6 и 17 неделях 6 семестра, на 4 и 17 неделях 7 семестра; 6 и 17 неделях 8 семестра.

Промежуточная аттестация проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 5 и 7 семестров в форме ЗаО , и по итогам тестирования 6 семестра и 8 семестра в форме ЗаО Др.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
<i>Текущий контроль</i> - опрос - участие в дискуссии на семинаре - реферат	<i>УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2</i>	<i>зачтено/ не зачтено</i>
<i>Промежуточная аттестация – ЗаО по итогам 5 семестра и ЗаО по итогам 7 семестра</i>	<i>УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2</i>	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<i>Промежуточная аттестация в форме теста – ЗаО Др по итогам 6 семестра и ЗаО Др по итогам 8 семестра</i>	<i>УК-1 УК-5 ОПК-1 ОПК-2</i>	зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

<p>«отлично» зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо» зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» формируют компетенции УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2

Текущая аттестация проводится в форме теста на 14 неделе 1 и 2 семестра по 26 вопросов в целом в каждом

Темы для докладов

5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» («Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Отличительные черты ДПИ первобытного общества*
2. *ДПИ и предметы культа в Древнем Египте*
3. *Канон, его роль в ДПИ Древнего Египта*
4. *Архитектурная керамика Нововавилонского царства с VII-VI век до н.э на примере Ворот Иштар*
5. *Клинопись и глиптика на территории Передней Азии*
6. *Отличительные черты ДПИ Крита*
7. *Кикладские идола*
8. *Развитие орнамента Древней Греции, его применение в различных видах искусства*
9. *ДПИ этрусков*
10. *Влияние эллинистического искусства на «Звериный стиль» скифов и сарматов.*
11. *Расцвет Римского стекольного искусства*
12. *Христианская тематика и античные традиции в ДПИ Византии*
13. *Византийская мозаика*
14. *Итальянская керамика и майолика.*
15. *Витражи Готики*
16. *Влияние европейского и восточного искусства на искусство Древней Руси*

Типовые вопросы к ЗаО

5 семестра по 3 разделам «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира, Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков, Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса):

1. *Специфика развития декоративно прикладного искусства Древнего Египта и Месопотамии (мебель, посуда, ювелирные украшения и оружие, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно декоративные формы).*
2. *Зарождение стекольного искусства в Месопотамии и Древнем Египте.*
3. *Значение декоративно прикладного искусства Древней Греции и Рима.*
4. *Античная керамика, многообразие форм и сюжетов росписи, чернофигурная и краснофигурная керамика, белофонная и др..*
5. *Влияние эллинистического искусства на «звериный стиль» скифов и сарматов.*
6. *Расцвет римского стекольного искусства в I веке н.э, появление стеклодувной трубки и гутной техники.*
7. *Развитие декоративно-прикладного искусства в контексте христианского монументального искусства Византии (эмали и мозаики, ювелирные украшения).*
8. *Влияние христианской культуры на декоративно-прикладное искусство Средневековой Европы (соединение ремесла и архитектуры, церковная утварь, костюм).*
9. *Расцвет готического витражного искусства.*
10. *Развитие декоративно- прикладного искусства в период Возрождения (итальянская керамика и майолика).*
11. *Расцвет венецианского стекольного искусства, многообразие форм и способов декорирования.*
12. *Русское декоративно-прикладное искусство XVI века. Сложение общих стилевых тенденций искусства Москвы, Новгорода. Лицевое шитьё, керамика, эмаль, серебряное дело.*

Темы для докладов

6 семестра по итогам изучения с 4 по 5 раздел «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв; Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века.)

1. *Флорентийская мозаика*
 2. *Особенности орнамента стиля Барокко*
 3. *Особенности стиля Рококо*
 4. *Синтез монументальных и декоративно прикладных искусств в едином ансамбле Классицизма*
 5. *Богемское стекло*
 6. *Характерные особенности стиля Ампира в ДПИ*
 7. *Механизация и развитие заводского производства художественного стекла в Англии*
 8. *Художественная мебель , фарфор и стекло русского Ампира*
 9. *Эстетическое направление «Движение искусств и ремесел».*
Его влияние на ДПИ конца 19 века
 10. *Национальные корни «Русского Стиля» (неорусского стиля) в стеклоделии, керамике, мебели, художественном металле, ювелирном искусстве*
-

11. Сочетание стилей модерн, кубизма и конструктивизма в сложении стилистики Ар Деко.
12. Реформы художественного образования и вклад ВХУТЕМАС в развитие советской художественной промышленности
13. Фарфор и фаянс России начала 20 века
14. Новаторство В.И.Мухиной в стеклоделии

Примерные тестовые задания 6 семестра:

Ук-1, УК-5

1. Что такое декоративное искусство?
 - 1) Это создание декоративных художественных произведений и изделий
 - 2) Создание декорированных бытовых изделий
 - 3) Декоративная живопись
2. Что из перечисленного не относится к ДИ:
 - 1) художественная керамика;
 - 2) резьба по кости;
 - 3) графический дизайн;
3. Что является художественными средствами декоративного искусства?
 - 1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура
 - 2) Линия, цвет, движение
 - 3) Форма. Пропорции, линия
4. Что характерно для декоративного искусства?
 - 1) Нарядность
 - 2) Практичность
 - 3) Образность, условность, орнаментальность
5. Что является художественными средствами декоративного искусства?
 - 1) Форма, пропорции, объем, цвет, фактура
 - 2) Линия, цвет, движение
 - 3) Форма. Пропорции, линия
6. Какие виды ДПИ наиболее полно развивались в Древнем Египте? Выберите правильные варианты
 - 1) Текстиль
 - 2) Керамика
 - 3) Ювелирное искусство
7. Ведущий вид ДПИ Древней Греции ?
 - 1) Металл
 - 2) Керамика
 - 3) Стекло
8. Центр древнегреческого искусства эпохи классики ?
 - 1) Афины
 - 2) Крит
 - 3) Спарта
9. Какой вид искусства связанный с христианством развивался в Византии?
 - 1) Живопись
 - 2) Скульптура

- 3) Мозаика
10. Центр стеклоделия 14-15 века в Европе?
- 1) Париж
 - 2) Милан
 - 3) Венеция

ОПК-1, ОПК-2

1. Родина майолики это:
 - 1) Италия, Флоренция
 - 2) Майорка, Испания
 - 3) Франция, Невер
2. Чем знаменита Альгамбра –жемчужина испано-мавританской архитектуры?
 - 1) Витражами
 - 2) Монументальными фресками
 - 3) Богатым керамическим узорочьем
3. Где производились «свадебные блюда» или «тарелки влюбленных» в 15-16 вв?
 - 1) В Италии
 - 2) Во Франции
 - 3) В Англии
4. Каким способом изготавливались стеклянные изделия в Риме?
Укажите один или несколько вариантов?
 - 1) Прессованием
 - 2) Выдуванием
 - 3) Склеиванием
5. С чего начинается развитие ремесел в эпоху Средневековья?
 - 1) С развития сел
 - 2) С изменением границ
 - 3) С усилением власти церкви
6. Что такое «краббы»?
 - 1) Столовые приборы
 - 2) Женское украшение
 - 3) Орнаментальный мотив в искусстве готики
7. Что такое «альбарелло»
 - 1) тип стула
 - 2) мужское ювелирное украшение
 - 3) аптечный сосуд
8. Какой прием декорирования был излюбленным у итальянских мастеров-стеклодувов 15-17 вв?
 - 1) Финифть
 - 2) Филигрань
 - 3) Резьба
9. Что такое «креденца» в мебели Возрождения?
 - 1) Низкий шкаф с распашными дверцами
 - 2) Шкаф для книг
 - 3) Скамья
10. Как называется техника обработки дерева расплывшаяся после изобретения станка для выработки тонких листов древесины?
 - 1) Инкрустация
 - 2) Морение
 - 3) Фанерование, интарсия
11. Кто был директором Королевской мануфактуры гобеленов во Франции в 18 век
 - 1) Ш.Лебрен

- 2) А.Ватто
- 3) Ф.Буше
- 12.Какой мастер впервые употребил технику глазурования в круглой скульптуре и рельефах Возрождения?
 - 1) Б.Челлини
 - 2) Лука дела Робиа
 - 3) Л.Медичи
- 13.Какое производство стало называться мануфактурой в 19 веке?
 - 1) Цеховое производство
 - 2) Производство основанное на разделении труда
 - 3) Механизированное производство
- 14.Как называется техника покрытия изделий серебром, изобретенная в Англии?
 - 1) Шеффилдская пластина
 - 2) Стукко
 - 3) Инкрустация
- 15.Какой античный орнаментальный мотив стал популярен в эпоху Ампира?
 - 1) Вимперг
 - 2) Трельяж
 - 3) Крестоцвет
- 16.Какие камни любил использовать в своем творчестве Р.Лалик ?
 - 1) Драгоценные
 - 2) Поделочные
 - 3) Цветное стекло
- 17.Какую новую технику инкрустации разработал Жан Дюнан?
 - 1) Инкрустацию перламутром
 - 2) Инкрустацию бумагой
 - 3) Инкрустацию толченой яичной скорлупой
- 18.Назовите самый известный литейный промысел на Урале
 - 1) Златоуст
 - 2) Нижний Тагил
 - 3) Касли

Темы для докладов

7 семестра по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно- прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 6. История Керамики. Керамика Древнего мира и Средних веков. Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.)

1. Орнаменталистика первобытной керамики. Способы декорирования
2. Роль глины как основного строительного материала при возведении городов-государств Двуречья (Шумеры и Аккаде)с IV-III тыс.лет до н.э
3. Архитектурная керамика Новоавилонского Царства. Ворота Иштар
4. Египетский фаянс
5. Бытование расписных керамических изделий в античном обществе. Основные формы греческих ваз, их функциональное назначение, материал и техника изготовления
6. Развитие орнамента Древней Греции
7. Технические приемы терракотовой пластики (Аттика,Беотия(г.Танагра),Малая Азия
8. Этрусская керамика
9. Архитектурная керамика мусульманских стран(Иран.Турция)
10. Испанская майолика.

11. *Лука лела Робиа и его круг. Итальянская майолика*
12. *Фаянсы Франции. XVI- XVIII вв. (Лион, Невер, Ним, Руан, Мустье, Марсель).*
13. *Новаторство Бернара Палисси*
14. *Производство голландской керамической плитки*
15. *Немецкая керамика XVI-XVIII вв. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений.*

Типовые вопросы к ЗаО

7 семестра в устной форме по итогам изучения с 6 и 7 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел 6. История Керамики. Керамика Древнего мира и Средних веков. Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв.)

1. *Керамика Древнего Египта. Египетский фаянс.*
2. *Архитектурная керамика Нововавилонского царства (к. VII – VI вв. до н.э) и ахеменидского Ирана (сер. VI вв. до н.э – 330 г. до н.э)*
3. *Керамическое искусство Крита. .(конец III- II тыс. до н.э), Ахейской Греции и Кикладских островов.*
4. *История античной расписной керамики. Основные формы и техника изготовления греческих ваз.*
5. *Этруская керамика. Керамика Византии*
6. *Архитектурная керамика мусульманских стран*
7. *Керамика Ирана XVI-XVII вв.*
8. *Турецкая керамика XV-XVII вв.*
9. *Испано-мавританская керамика XIV- XVIII вв.*
10. *Итальянская майолика XV–XVIII вв. Основные центры майоличного производства Италии.*
11. *Французский фаянс XVI- XVIII вв. (Лион, Невер, Ним, Руан, Мустье, Марсель).*
12. *Фаянсы Сен- Паршера. Керамика Бернара Палисси.*
13. *Дельфтский фаянс. Производство голландской керамической плитки.*
14. *Немецкая керамика XVI-XVIII вв. Формы сосудов, рельефный декор, тематика сюжетных изображений.*

Темы для докладов

8 семестра итогам изучения с 8 и 9 раздела «Истории декоративно-прикладного искусства и художественной керамики» (Раздел.8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв)

1. *Характерные особенности керамики Сен-Паршер*
2. *Мейсенская фарфоровая пластика. (XVIII в.).*
3. *Севрская фарфоровая пластика (XVIII в.).*
4. *Севрские сервизы*
5. *История организации Венской мануфактуры XVIII века*
6. *Английская керамика XVI-XVIII вв.*
7. *Уникальность Д. Веджвуда.*
8. *Поливные, «муравленые» изразцы Древней Руси 12-15 веков*
9. *Дмитрий Виноградов- история изобретения фарфора в России*
10. *Отличительные особенности керамики Ар Нуво*
11. *Отличительные особенности керамики Ар Деко*
12. *Деятельность Абрамцевского кружка и Талашкинских мастерских в кон.19-нач. 20 вв.*

13. Фарфоро- фаянсовая империя Кузнецова
14. Агитационный фарфор 1920-х гг.
15. Супрематизм Суекина в фарфоре

Примерные тестовые задания 8 семестра:

Ук-1, УК-5

1. К какому классу искусства относится ДИ:
 - А) временное
 - Б) пластическое(пространственное)
 - В) пространственно-временное
2. Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий это...
 - 1) Орнамент
 - 2) Оформление
 - 3) Рисунок
3. Предметы декоративного искусства есть...
 - 1) в музеях
 - 2) в быту человека
 - 3) Оба варианта верные
4. Что такое арт-проект в декоративном искусстве?
 - 1) Искусство проектировать и строить
 - 2) Создание проектов украшения интерьера
 - 3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера
5. После какого стиля появился стиль Рококо
 - 1) Готики
 - 2) Барокко
 - 3) Классицизма
6. Кто автор создания стиля Ампира?
 - 1) Людовик 15
 - 2) Наполеон 1
 - 3) Александр 1
7. В какой стране в середине 19 века прошла первая Всемирная промышленная выставка?
 - 1) Франция
 - 2) Англия
 - 3) Австрия
8. В какой стране наиболее активно развивалось стеклоделие в период Ар Нуво?
 - 1) Англия
 - 2) Италия
 - 3) Франция
9. Идеальный вдохновитель направления «Движение искусств и ремесел»
 - 1) Ч. Эшби
 - 2) У. Моррис
 - 3) Ч. Макинтош
10. Чем отличается стиль орнамента Ар Деко от Ар Нуво в декоративном искусстве?
 - 1) Изобилием зооморфных мотивов
 - 2) Функциональным, строгим и геометрическим орнаментом
 - 3) Абстрактным, ассиметричным орнаментом

ОПК-1 , ОПК-2

1. Керамика Сен-Поршер – это ?
 - 1) ранний французский фарфор без декора
 - 2) фаянс покрытый кремовой глазурью с интенсивными узорами в виде коричневых и красноватых накладок
 - 3) Инкрустация из глины любого цвета
2. На каком заводе Европы стали использовать для общего фона фарфора «королевскую синюю» (bleu de roi)?
 - 1) Мейсон
 - 2) Севр
 - 3) Берлинская королевская мануфактура
3. «Соляная глазурь» в немецкой керамике 15-16 вв. это?
 - 1) полива на основе солей металлов
 - 2) полива на основе флюсо
 - 3) посыпание раскаленной керамики непосредственно в печи обычной солью во время обжига
4. Где и когда проходила 1я Всемирная промышленная выставка?
 - 1) Чикаго, 1875 г
 - 2) Лондон, 1851 г
 - 3) Париж, 1900 г.
5. В каком веке появился стиль Ар Деко?
 - 1) 18 в.
 - 2) 19 в.
 - 3) 20 в.
6. Какая страна служила источником вдохновения для художников ДПИ периода Ар Нуво?
 - 1) Россия
 - 2) Япония
 - 3) Китай
7. Расставьте в правильном порядке последовательность стилей
 - 1) Историзм, Модернизм, АртНуво, Конструктивизм, Арт Деко
 - 2) Историзм, Арт Нуво, Арт Деко, Конструктивизм, Модернизм
8. На каком предприятии Европы была изобретена «эзоиновая глазурь»?
 - 1) Дания, «Три голубые линии»
 - 2) Германия « Берлинская королевская мануфактура»
 - 3) Венгрия «Жолнаи»
9. Какие из указанных художников экспериментировали с керамикой?
 - 1) Модильяни
 - 2) Врубель
 - 3) Пикассо
10. Кто из художников-живописцев участвовал в разработке новых форм и дизайнерских решений для завода «Розенталь»
 - 1) Пикассо
 - 2) Дали
 - 3) Шагал

11. Родина Агитфарфора?
- 1) Франция
 - 2) Китай
 - 3) Советская Россия
12. Какое учебное заведение сформировало художников ДПИ Советской России 1920-1930-е гг?
- 1) Академия Художеств
 - 2) ВХУТЕМАС
 - 3) Строгановское училище
13. С какими предприятиями сотрудничали студенты ВХУТЕМАС для выполнения практических работ?
- 1) ИФЗ (ЛФЗ)
 - 2) Дулево
 - 3) Трехгорная мануфактура
 - 4) Вербилки
14. Произведения какого художника-керамиста, окончившего Баухауз, выпускают и в наше время малой серией?
- 1) Т. Боглер
 - 2) О. Линдиг
 - 3) М. Фридлэндер
15. Кто был основным героем советского фарфора, выпускавшемся на Государственном фарфоровом заводе в Ленинграде?
- 1) цветы
 - 2) крестьянки
 - 3) красноармеец
16. Какой русский художник живописец работал с керамикой в период Русского модерна?
- 1) Суриков
 - 2) Врубель
 - 3) Коровин
17. Кто изобрел фарфор в России?
- 1) Ломоносов
 - 2) Виноградов
 - 3) Попов
18. Кто автор ваз-архитектонов 1920-1930 гг?
- 1) Малевич
 - 2) Суетин
 - 3) Данько

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кубе А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/496352> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010

Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011).

Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн / Коллективная монография под ред. Смирновой М.А./Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского. — Уфа : Аэтерна, 2018. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL

Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495515>;

Хорхолюк В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. - URL : <https://e.lanbook.com/book/70506> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/493312> — Режим доступа: для авториз. Пользователей;; <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32272296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Андреева Л. Советский фарфор 1920-1930х годов. «Искусство». М., 1976
2. Астраханцева Т. Гжельская майолика XX века. Монография-альбом. «Аврора», СПб., 2006
3. Изотова М. Концепция ленинградских керамистов. - «ДИ СССР», №12, 1977
4. Кантор А. Самоценность искусства и переживание пространства.- «ДИ СССР», №12, 1980

5. Каталог выставки американской фарфоровой скульптуры студии БИМ, М., 1987
6. Каталог выставки Поднесение к Рождеству.- Изд-во Государственного Эрмитажа, СПб., 2004
7. Копылков М. Изотова М. Одна композиция. СПб., 2010
8. Крамаренко Л. Г. Отечественное декоративное искусство XX века. М., 2009
9. Крамаренко Л. Г. От сосуда – к декоративной пластике. Сб., Декоративное искусство. №8, 1986
10. Крамаренко Л. Г. О самоценности декоративной керамики. Научн. Сб. НИИ РАХ. М., 2004
11. Кума Х. О национальных школах.- «ДИ СССР», №3, 1976
12. Макаров К. Натюрстиль 70-х годов.-«ДИ СССР», №2, 1979
13. Малолетков В. Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX - начала XXI века. М., 2010
14. Малолетков В. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции. М., 2012
15. Малолетков В. Чаша судьбы. М., 2015
16. Некрасова М. Народное искусство России в современной культуре. М., 2003
17. Салтыков А. Избранные труды. М., 196
18. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М.2010

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
1.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
1.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство античного мира.	Лекция 9 часов семинаров 2 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по

		темам рассмотренных периодов -Доклады
Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков		
2.1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии и Европейского Средневековья	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс		
3.1	Тема 1. Декоративно - прикладное искусство Ренессанс	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIIIвв		
4.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Барокко, Классицизм, Амбир, Рококо	Лекции 18 часов семинары 3 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века		
5.1	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство периодов Неоклассицизм, Историзм	Лекции 9 часов семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
5.2	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство периодов Модерн, Ар Деко	Лекции 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
5.3	Тема 3. Декоративно-прикладное искусство XX века	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6	Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков	
6.1.	Тема 1. Введение. Первобытный мир	Лекции 4,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.2	Тема 2. Керамика Древнего Египта, Ассирии- Вавилонии и соседних стран	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.3	Тема 3. Керамическое искусство эгейской цивилизации. (Троя,	Лекции 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов

	Кикладские о-ва, Крит, Микены). Античная керамика	
6.4	Тема 4. Традиции искусства малой пластики в керамике Греции. Этрусская керамика. Керамика Эпохи Эллинизма. Римская керамика	Лекции 6 часов семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.5	Тема 5. Керамика Византии	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.6	Тема 6. Мусульманская керамика. Керамическое искусство арабских стран и Ирана VII-XV вв.	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
6.7	Тема 7. Керамика Дальнего Востока. Китай. Корея. Япония.	Лекции 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
7	Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв.	
7.1.	Тема 1. Испано мавританская керамика XIV- XVIII вв. Итальянская майолика XV–XVIII вв. Французская керамика XVI-XVII вв.	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
7.2	Тема 2. Французский фаянс, Дельфтский фаянс XVIII века. Немецкая керамика XVI-XVIII вв.	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
8	Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века	
8.1.	Тема 1. История изобретения фарфора в Европе. Германия: Мейсен и Берлин.	Лекции 6 часов семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов

	Продукция других заводов Германии. Обзор.	-Доклады
8.2	Тема 2. История организации Венской мануфактуры XVIII века. Венский фарфор	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
8.3	Тема 3. История первых фарфоровых мануфактур Франции. Севр	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
8.4	Тема 4. Английская керамика XVI–XVIII вв. Английский фарфор XVIII в.	Лекции 4,5 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
8.5	Тема 5. Деятельность крупнейших фарфоровых производств Европы XIX – нач. XX века	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
9	Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв	
9.1.	Тема 1. Керамика Древней Руси IX – XVII вв.	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
9.2	Тема 2. История изобретения фарфора в России XVIII в. Этапы развития ИФЗ	Лекции 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
9.3	Тема 3. Керамика России XIX- начала XX вв. Керамика СССР начала XX в.	Лекции 3 часа семинар1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады

8.2. Планы семинарских занятий /список литературы

	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира	
		Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем. Вопросы обсуждения:

		<p>- тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов</p> <p>Список источников литературы:</p> <p>Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (БЭКМ).</p> <p>Мультимедиа-энциклопедия. — 4-е изд. М.:</p> <p>New media Generation. — CD.</p> <p>Буткевич Л. М. История орнамента. — М.: Владос, 2004.</p> <p>Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси. — М.: Искусство, 1993.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.</p> <p>Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010</p> <p>Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p>Соболев Н.Н. Стили в мебели. М., 1995.</p> <p>Соколов Г. Эгейское искусство. М., 1972.</p>
Раздел 2. Декоративно прикладное искусство Византии и Средних веков		
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981. 1</p> <p>Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001.</p> <p>Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв. М., 1974.</p> <p>Вейс Г. История культуры. М., 2002.</p> <p>Виноградова Н.А., Каптерева Т.П., Стародуб Т.Х.</p> <p>Традиционное искусство Востока: терминологический словарь. М., 1997.</p> <p>Гуревич А.Н. Культура и общество средне-вековой Европы глазами современников. М., 1989.</p> <p>Даркевич В.П. Светское искусство Византии. М., 1975.</p> <p>Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: очерки. М., 1968.</p> <p>Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Л., 1984.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p>История Византии. М., 1967.</p> <p>История Франции. М., 1972.</p> <p>Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p>Краснова О.Б. Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p>Луконин О.Г. Искусство Древнего Ирана. М. 1977.</p>

		<p><i>Лясковская О.А.</i> Французская готика. М.,1973.</p> <p><i>Масленицына С.</i> Искусство Ирана. Л., 1975.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	Раздел 3. Декоративно прикладное искусство Ренессанс	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p>Искусство стран и народов мира: краткая художественная энциклопедия. М., 1962- 1978.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Краснова О.Б.</i> Искусство средних веков и Возрождения: энциклопедия. М., 2001.</p> <p>Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М., 1965.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	Раздел 4. Европейское декоративно прикладное искусство XVII – XVIII вв	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p><i>Арапова Т.Е.</i> Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977.</p> <p><i>Галанина Л.Л., Грач Н.А., Торпеус М.И.</i> Ювелирные изделия Эрмитажа. Л., 1972.</p> <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p><i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981.</p> <p><i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство « Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	Раздел 5. Декоративно прикладное искусство XIX -начала XX века	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к

		<p>контрольной работе по темам рассмотренных периодов <i>Арапова Т.Е.</i> Китайский фарфор в собрании Эрмитажа: каталог. Л., 1977. <i>Кес Д.</i> Стили мебели. Будапешт, 1981. <i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923. <i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010 <i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982 Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV — нача* ла XX века. - СПб.: Грифон, 1996. Орнамент: Электронный каталог. — М., 2005. j Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI—XIX веков. М.: Наука, 1947. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003. Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004. Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2001. Селезнева И. Древнерусское золотое и серебряное дело. — М.: Московский рабочий, 1979. Фарфор в России XVIII—XIX вв. (завод Гарднера). — СПб.: Palace Editions, 2003. Энциклопедия народных промыслов и ремесел / И. Панкеев: в 2 т. Т 1, 2. — М.: ОЛМА-Пресс, 2000. Ювелирное искусство России. — М.: Интербук-бизнес, 2002.</p>
	Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий. Вопросы обсуждения: - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <i>Веймарн Б.В.</i> Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв. М., 1974. <i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923. Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981. 1 <i>Масленицына С.</i> Искусство Ирана. Л., 1975. <i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010 <i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972. <i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982 Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики. Изд. МГХПА им. С.Г.Строганова, М.2010</p>
	Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIII вв.	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p>

		<p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p>Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIII вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996.</p> <p><i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p>Лихачева В. Искусство Византии IV—XV веков. — М.: Искусство, 1981. 1</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972.</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p>
	Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p>Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.</p> <p>ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил. Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».</p> <p><i>Кубе А.Н.</i> История фаянса. Берлин, 1923.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Миллер Ю.А.</i> Художественная керамика Турции. Л., 1972.</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p><i>Николаева Н.С.</i> Декоративное искусство Японии. М., 1972.</p>
	Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов <p><i>Андреева Л. В.</i> Советский фарфор. 1920–1930-е годы. М.: Сов. художник, 1975.</p> <p><i>Вольф фон Н. Б.</i> Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., 1906. (2-е изд. – 2003).</p> <p>Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.</p> <p>ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.:</p>

		<p>ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил. Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».</p> <p><i>Дмитриева Н.А.</i> Краткая история искусств: очерки. М., 1968.</p> <p>Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Л., 1984.</p> <p><i>Молотова В.Н.</i> Декоративно-прикладное искусство/учебное пособие Издательство «Форум», 2007, 2010</p> <p><i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982</p> <p>Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003.</p> <p>Фарфор в России XVIII—XIX вв. (завод Гарднера). — СПб.: Palace Editions, 2003.</p> <p>Малолетков В.А. Тенденции развития мировой керамики последней трети 20- начала 21 века. Автореферат и диссертация .М., 2010.</p> <p><i>Пруснина К. Н.</i> Русская керамика (конец XIX – начало XX века).</p> <p>Русский фарфор: 250 лет истории. М.: Авангард, 1995.</p> <p>Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково. Из частного собр.[Цуренко И. Г., Насонова И. С., Насонов С. М.] – М., Издательство «Среди коллекционеров», 2010.</p> <p>Phaidon Encyclopedia of Decorative Arts. 1890–1940. London, 1978.</p> <p><i>Schmidt D.</i> Bauhaus. Dresden, 1966.</p>
--	--	---

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада к семинарским занятиям.

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме, Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы,

определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);

- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Критерии оценки доклада

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Доцент кафедры дизайна и ДПИ Курилова А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ (наименование дисциплины)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ПРОМЫСЛЫ (направление подготовки)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА (профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний исторической цепочки и наиболее значимых этапов в развитии искусства стеклоделия, формирования национальных традиций и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

2. Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний в области истории декоративно прикладного искусства и художественного стеклоделия
- Понимание исторической периодизации изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Изучение стилистических особенностей художественного стеклоделия в разные исторические периоды, а также становление и развитие промышленного производства в области художественного стеклоделия, сложения региональных художественных школ.
- Изучение методов формования и декорирования, формированием стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- Овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
- **ОПК-2** Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называть основные методы системного анализа;

- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Историческую периодизацию изобразительного искусства и ДПИ в связи с мировой историей
- Иметь представление о взаимосвязи истории изобразительного искусства и ДПИ с историей мировой культуры и цивилизации;
- Излагать теоретические основы ДПИ в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства

Уметь:

- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;
- Определять последовательность исторических периодов искусства
- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- Описывать эстетические качества произведения ДПИ;
- Работать в современной парадигме ДПИ технологически, стилистически, содержательно;

Владеть:

- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- ЗаО -(5 и 7 семестры), ЗаО Др (тест) -(6 и 8 семестры).

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство Ренессанс

Раздел 4. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XVIII вв.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство XIX -начала XX века

Раздел 6. Керамика Древнего мира и Средних веков.

Раздел 7. Художественная керамика Европы XIV- XVIIIвв.

Раздел 8. Фарфор в Европе XVIII- нач. XX века

Раздел 9. Художественная керамика и фарфор в России IX –начало XX вв